

Управление образования Администрации Верхнебуреинского  
муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 16  
Аланапского сельского поселения  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

«Рассмотрено»  
На методическом совете МБОУ ООШ № 16  
Протокол №1 от  
«01» сентября 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ООШ № 16  
\_\_\_\_\_ О.И.Черниенко  
«01» сентября 2022 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «Театр кукол «Сказка»

**Художественной направленности**

программа рассчитана на детей 7-10 лет  
срок реализации 1 год  
стартовый уровень

Составитель  
программы: Видушенко Татьяна Николаевна  
педагог дополнительного образования

с.Аланап  
2022г.

### **Пояснительная записка**

Программа детского объединения «Театр кукол «Сказка»» составлена на основе образовательной программы факультатива «Кукольный театр», автор Фадеева Л.С. Имеет художественно-эстетическое направление и ориентирована на приобщение детей к театральному творчеству.

### **Нормативно-правовая база**

Программы разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.июля 2014 г. №41;
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Хабаровском крае.

### **Актуальность программы:**

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

### **Отличительные особенности программы.**

В программе детского объединения дополнительного образования «Театр кукол «Петрушка» предусмотрено освоение различных видов театра кукол (театр тростевых кукол театр планшетных кукол, театр теней). Это разнообразие будет постоянно поддерживать интерес к творческой деятельности, способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, позволит выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Цель программы**

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

### **Задачи программы**

1. Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра,

- 2.Расширить нравственную сферу детей; пробуждать интерес к чтению, научить видеть красоту родной земли, человека и его труд;
3. Чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
4. Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- 5.Научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.
6. Научить учащихся навыкам коллективного взаимодействия и общения, где доминантной формой учения является игровая деятельность.

### **Организация процесса**

В объединение принимаются все желающие с 1-7 класс, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в группе -8 человек.

Занятия проводятся 3 часа в неделю(108ч.) Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу

### **Прогнозируемые результаты:**

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в	-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;  -о способах кукловождения кукол разных систем;

	<p>процессе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<p>соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о сценической речи;</li> <li>- о декорациях к спектаклю;</li> <li>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>- соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой</li> </ul>

	<p>взаимодействия ;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	искусства	<p>творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
--	---	-----------	--

### Учебно – тематический план

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Выбор для спектакля пьесы	4	1	3
2	Работа над выбранными спектаклями.	30		30
3	Изготовление кукол и бутафории	30	1	29
4	Навыки работы с куклами.	15	1	14
5	Культура и техника речи.	20	1	19
6	Показ готовых спектаклей.	6		6
8	Ремонт кукол и декораций.	2		2
9	Подведение итогов работы группы за год.	1	1	
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>

### Содержание программы

## **1. Вводное занятие. Обсуждение репертуара на год, выбор пьес.**

Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Распределение ролей и чтение произведения учащихя: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

## **2. Работа над wybranными спектаклями.**

Репетиции, индивидуальная работа, работа с куклами. Музыкальное оформление спектаклей. Распределение технических обязанностей, помощь друг другу в управлении куклами.

## **3. Изготовлений кукол и бутафории.**

Посильная помощь в изготовлении кукол для спектаклей. Изготовление декораций и бутафории.

## **4. Навыки работы с куклами.**

Основные правила вождения кукол. Как передать разговор и эмоции. Работа с куклами на виртуально сцене (между ширмой и задником), выход и уход кукол во время спектакля.

## **5. Культура и техника речи.**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.

## **6. Показ готовых спектаклей.**

Показ готовых спектаклей для младших школьников (по параллелям). Развитие навыков публичных выступлений.

## **7. Ремонт кукол и декораций.**

Мелкий ремонт кукол и декораций, которые использовались в течении года.

## **8. Подведении итогов работы группы за год.**

Анализ проделанной работы.

### **Список используемой литературы:**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
  2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
  3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
  4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
  5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
  6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
  7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
  8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
  9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
  10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
  11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
  12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
  13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
  14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
  15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
  16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
  17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
- Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л.  
Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.